

6, 7 et 8 juillet 2022
Institut du Monde Arabe (Paris)

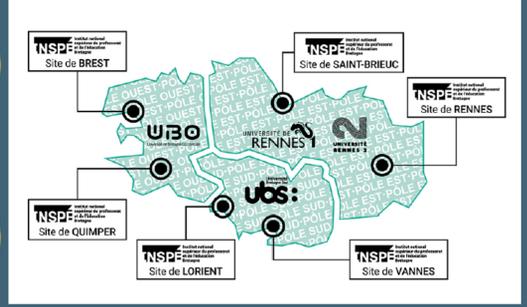
Le projet culturel de l'INSPE de Bretagne s'inscrit dans la dynamique du 100% Education Artistique et Culturelle (EAC) et intègre des projets scientifiques et technologiques.

L'Institut National Supérieur de l'Education Artistique installé à Guingamp, fait de la Bretagne une région pilote 100%EAC.



2 actions académiques
Prix Littérature Jeunesse
Printemps des Poètes

20 à 30h00
CHORALE
Tout public
Sur chaque site



Au cours des deux années de formation initiale, nos étudiants des Masters MEEF de la mention Professeur des Ecoles (PE) monolingue ou bilingue Breton, des 21 parcours de la mention Professeur Lycée Collège (PLC), du parcours de la mention Encadrement Educatif et des 3 parcours de la mention Pratique et Ingénierie de la Formation (PIF) sont sollicités pour expérimenter la construction de leur Parcours d'Education Artistique et Culturel (PEAC) grâce à une offre diversifiée des Actions culturelles proposées sur l'ensemble des sites :

- Pratiques vocales et chorales Résidences d'artistes Ateliers de pratiques artistiques et/ou scientifiques
- Participation à la conception et mise en œuvre de projets EAC et/ou Parcours EAC encadrés par des équipes pluridisciplinaires : expositions, médiations, événementiels
- Parcours du spectateur : théâtre, danse, cinéma, opéra, concert, musée, centre d'art contemporain, découverte du patrimoine et de l'architecture
- Agenda culturel : prix de la Littérature Jeunesse, Printemps des poètes, Semaine de la Presse et des médias à l'école, Semaine de la francophonie, Semaine des Mathématiques, Fête de la science, La Grande Lessive, La classe, l'œuvre !, La Nuit des Musées
- Conférences et rencontres avec des chercheurs, enseignants-chercheurs, scientifiques, écrivains, directeurs et médiateurs de structures culturelles sur le territoire

La qualité et la diversité des actions culturelles proposées sur chaque site permettent à l'ensemble des acteurs de notre communauté éducative de construire une culture commune autour de la question du Sensible. .

Concernant l'année universitaire 2022-23, l'offre culturelle s'enrichit de dispositifs innovants et pilotes où les étudiants seront plus encore impliqués dans la conception, l'évaluation et la mise en œuvre de projets EAC et de Parcours EAC aux côtés d'équipes pluridisciplinaires de formateurs.

L'EAC, UN CATALOGUE DE 62 OFFRES EN ACTION CULTURELLE

2344 étudiants.es concernés par l'action culturelle

50 formateurs impliqués en action culturelle

5 coordinateurs
1 Chargée de mission Culture

Dans les enseignements artistiques M1/M2 PE: arts plastiques, éducation musicale, histoire des arts, EAC

UE1 1 EC1
Enseigner les fondamentaux lire, écrire, compter

22h00
S7/S8/S9

UE1 1 EC2
Concevoir, conduire, réguler une séance disciplinaire inclusive

8h00 à minima par projet

UE1 1 EC3
Projet interdisciplinaire
Offre variable suivant site

UE1 2
Méthodologie des épreuves du concours Majeure arts

12h00
S7/S8/S9

UE4 EC2
Apport spécifique PEAC

4h00
S7/S8

UE4 EC4
Posture du PE
Prise en charge de l'élève

8h00
S7/S10

L'EAC, UNE PLACE ACCRUE DANS LA FORMATION INITIALE

Tronc commun M1/M2 PE/PLC
Communauté éducative PEAC

6h00 à minima
S7/S8

Offre Module complémentaire M1/M2 PE/PLC
Offre variable suivant les sites

6h00 à 8h00
S7/S8/S9

La mise en place d'une nouvelle offre de formation a permis de renforcer la place de l'EAC et du PÉAC dans différentes UE du master MEEF. C'est notamment le cas dans le Premier degré, les étudiants pouvant en effet bénéficier de différents PÉAC portés par des équipes pluridisciplinaires de formateurs sur chaque site de l'INSPE. Ces dispositifs apportent aux étudiants concernés :

- une visibilité plus grande et une assimilation plus fine de la **pédagogie de projet** et de sa portée dans les apprentissages de leurs futurs élèves ;
- un véritable sens à la notion de **polyvalence**, au cœur de leur métier ;
- une meilleure compréhension de ce que doit être la **posture de l'enseignant**, en prêtant attention à la sensibilité des élèves.

Des apports théoriques viennent compléter cette mise en pratique, afin de sensibiliser les étudiants à la lutte contre les inégalités culturelles et de les familiariser avec la « pédagogie du sensible ».

L'EAC au cœur des questionnements artistiques en Masters MEEF mention Professeur Lycée Collège (PLC) des parcours arts plastiques, éducation musicale et dans le parcours Musicien Intervenant de la mention Pratiques et Ingénierie de la Formation (PIF)

L'EAC est ici un terrain fertile où se posent de multiples questions dans la pratique de son futur métier. Main dans la main, professionnels de la culture et enseignants tissent des liens étroits, construisent ensemble des projets autour de créations de spectacles ou d'expositions. Médiation de l'art, fréquentation des œuvres, des artistes et des lieux culturels, exigence dans l'acquisition de connaissances artistiques sont les 3 piliers de l'EAC qui portent ces enseignements au quotidien. Ces trois parcours sont dispensés sur le site de Rennes.

La place de l'EAC en Masters MEEF dans les autres mentions Professeur Lycée Collège (PLC)

Sur les sites de Rennes et Brest accueillant ces publics étudiants, il n'a pas été fait le choix dans les différentes maquettes des Masters MEEF PLC de consacrer une UE permettant de mettre en place un projet interdisciplinaire.

Sur ces deux sites, un apport théorique sur le PEAC est apporté sur la partie tronc commun PE/PLC et les étudiants ont la possibilité de s'impliquer dans des modules complémentaires de 8h00 maximum et/ou dans des offres en action culturelle. Actuellement, nous pouvons repérer dans certains parcours qu'un maillage s'opère entre la spécificité d'un domaine disciplinaire et des formes d'expression artistique en lien, voire d'approche dans les apprentissages par le sensible. A ce jour, seuls certains formateurs du site de Brest en PLC lettres (apport sur le théâtre et les pratiques théâtrales) ou EPS (rencontre et pratique avec un artiste circassien) en témoignent.

Cela demanderait de mener une analyse plus fine dans l'ensemble des parcours.



INSPE Institut national supérieur du professorat et de l'éducation Bretagne

MUSEE@BORD

16 M1PE impliqués
UE1 EC3 EAC

1 équipe pluridisciplinaire
7 formateurs

18 PE
3 temps formation continue

18 classes d'accueil
Circonscription de Landivisiau

2 collections
40 oeuvres/an

4 structures culturelles

Le projet de **Musée@Bord** initié dans la circonscription de Landivisiau est d'abord né d'une rencontre entre des acteurs de la formation initiale et continue.

explorer, se questionner, met en scène, découvre une façon plurielle de dialoguer avec des œuvres et partage avec ses pairs via Edutwit.

L'Artothèque du musée des Beaux-Arts de Brest, la circonscription de Landivisiau, le CIAP de Guimiliau, l'INSPE de Bretagne (site de Brest), la CDC du Pays de Landivisiau et Haut-Léon Communautés se mobilisent depuis 2019 au cœur de ce bassin rural afin de proposer aux élèves de 18 écoles publiques d'entrer en contact avec des œuvres d'art contemporain.

Le projet de **Musée@Bord** initié dans la circonscription de Landivisiau est né de cette rencontre entre des acteurs de la formation initiale et continue.

Cette année, 447 élèves bénéficient du projet **Musée@bord** au sein duquel des « dialogues d'expériences sensibles avec les œuvres » naissent au cœur des classes. Plus de 30 enseignants et des étudiants MEEF PE en UE1 EC3 EAC sont formés en amont de cette démarche par une équipe pluridisciplinaire de l'INSPE.

L'œuvre dans la classe est devenue un dispositif riche en dialogues entre corps de l'œuvre et corps du spectateur.

Laisser place à l'étonnement et aux expériences sensibles, il s'ouvre à la diversité d'approches de l'œuvre et des expressions artistiques: plastiques, théâtrales, musicales, poétiques...

Y naissent des traces éphémères sous formes plurielles: objet, dessin, parole, écrit, chant, rythme, geste dansé qui dans la classe viennent se placer en miroir de l'œuvre.

Visant une approche culturelle collective et la construction d'un parcours singulier, Musée@bord contribue à éveiller au quotidien le regard des enfants sur le monde au contact d'œuvres issues des collections de l'Artothèque. Passant tour à tour du rôle de spectateur à celui de créateur, de critique, de médiateur, chaque élève

En 2020-21, la DAAC et DRAC de Bretagne a désigné ce projet pour concourir au Prix de l'Audace artistique et culturelle en catégorie Ecole du 1^{er} Degré. Il a ensuite été sélectionné parmi les 15 premiers au niveau National.

L'EAC, FOCUS SUR UNE INGENIERIE SYNERGIQUE



Gaëlle Boubennec
Chargée de mission Culture
INSPE de Bretagne
gaelle.boubennec@inspe-bretagne.fr

